



SIİRT İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

WISE

12 - 16 EKİM

11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

KONU ÖZETLERİ

11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**EDEBİYAT AKIMLARI, ÖZELLİKLERİ VE TEMSİLCİLERİ**

Edebi akımlar, aynı görüşte olan sanatçıların bir araya gelerek, belirledikleri ilkeler doğrultusunda yapıt ortaya koymalarıyla ortaya çıkmış edebi anlayışlardır. **Edebiyat akımlarının** oluşmasında toplumsal değişimler ve gelişmeler, bilimsel ve teknolojik yenilikler, bireysel özelliklerdeki farklılaşmalar etkili olmuştur. Genellikle birbirlerine tepki olarak ortaya çıkan edebiyat akımlarının temsilcileri, akımlarının ilkelerini kendileri belirlemiştir. Avrupa'da edebi akımlar başlamadan önce, iki önemli düşünce ve sanat anlayışı vardı: Hümanizm ve Rönesansçılık.

HÜMANİZM

- İnsana değer vermek esastır.
- Tabiatı Tanrı yaratmıştır düşüncesi kabul edilmiştir.
- İnsanı sevip onu yüceltme.
- Dante bu düşüncenin temsilcisidir.

RÖNESANSÇILAR

- Hem hümanizmin getirdiklerin hem de 16.yy. bilim ve akılcılığını benimsemişlerdir.
- Özgürlük düşüncesini geliştirirler.
- Petrarca, Montaigne, Bacon, Cervantes, Shakespeare bu dönemde eser verirler.

KLASİZİZM

- 17.yy ortalarında Fransa'da ortaya çıkan edebiyat akımıdır.
- Akla ve sağduyuya değer verirler.
- İnsandaki tabiata, insanların iç dünyasına saygı göstermek esastır.
- Konularını eski Yunan ve Latin edebiyatından alırlar.
- Kahramanları seçkin kişilerdir. Sıradan insanlara eserlerinde yer vermezler.
- Önemli olan konu değil konunun işleniş biçimidir.
- Dil, üslup kusursuz bir şekilde işlenmiştir. Dil açık, yalın ve soyludur.
- Sanat için sanat görüşünü savunurlar.
- Sanatçı eserde kendini gizler.
- Tiyatroda üç birlik kuralına uyulur.(olay, zaman, mekân)
- **Bu akımın en önemli temsilcileri:** Moliere, Corneille, Racine, La Fontaine, La Bruyere, Daniel Defoe, Boileau, Malherbe, Madame De La Fayette, Fenelon, Bousset
- ***Türk edebiyatında** ise Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa'dır. Şinasi'nin La Fontaine'den; Ahmet Vefik Paşa'nın da Moliere den yaptığı çeviri ve adapteler klasisizmi edebiyatımızda tanıtmıştır.

ROMANTİZM

- Fransa'da 1830 yıllarında klasizme tepki olarak doğmuştur.
- Klasik edebiyatın kural ve şekilleri bırakılır.
- Konular eski Yunan ve Latin edebiyatı yerine Hristiyanlıktan tarihten ve günlük yaşamından alınır.
- Akıl yerine duygulara ve hayallere önem verirler.
- Sanatçılar kendi eserlerinin kişiliklerini gizlemezler.
- Sanat toplum içindir görüşünü benimsemişlerdir.
- Tabiat önemlidir. Gözlem ve tasvire önem verilir.
- Konular işlenirken iyi, kötü, doğru, yanlış gibi karşıtlıklardan yararlanırlar.
- Üç birlik kuralı terk edilir.
- **Temsilcileri:** Voltaire, Shakespeare, Lord Byron, Goethe, Schiller, Jean Jacques Rousseau, Chateaubriand, Madame de Staël, Lamartine, Victor Hugo, Aleksandre Dumas Pere, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Aleksandre Puşkin.
- ***Türk edebiyatında** ise Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem (Şiirde)

REALİZM

- 19.yy'ın ikinci yarısında Fransa'da romantizme tepki olarak doğmuştur.
- Konu gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir.
- Kişilerin ruhi davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verilir.

- Betimlemeler yazarın gözüyle yapılmaz kahramanın gözüyle yapılır.
- His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır.
- Sanat için sanat görüşünü savunurlar.
- Hikâye ve Romanda uygulanır.
- **Temsilcileri:** Gustave Flaubert, Stendhal, Honore de Balzac, Daniel Defoe, Charles Dickens, Hemingway, Turgenyev, Çehov, Gorki, Gogol, Tolstoy, Dostoyevski.
- ***Türk edebiyatında** ise; Recaizade Mahmut Ekrem (roman ve öyküde), Samipaşazade Sezai, Mehmet Akif Ersoy, Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Ömer Seyfettin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay, Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar.

NATÜRALİZM

- Determinizm anlayışını romana getiren bu akım 19. asrın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Determinizme göre tabiat olaylarında aynı sebepler aynı sonucu doğurur. Natüralistler, Determinizmi topluma ve insan uyguladılar.
- Toplum büyük bir laboratuvar, insan deney konusu, sanatçı da bilgin sayıldı.
- İnsan kişiliğini anlatabilmek için soya çekim yasalarından ve toplum biliminden yararlandılar.
- Romanlarda kahramanların portreleri ince ayrıntılarına kadar verilir.
- Yazar eserde kişiliğini gizler.
- Gözlem ve tasvir önemlidir.
- Eserlerinde hayatı bütün yönüyle anlatırlar.
- Bedenden ayrı bir ruh yoktur.

- Dil her seviyedeki insanın anlayabileceği bir düzeyde tutulmuştur.
- Sanat toplum içindir anlayışı doğrultusunda eserler verilmiştir.
- **Temsilcileri:** Emile Zola, Guy De Maupassant, Alphonse Daudet, John Steinbeck, Goncourt Kardeşler.
***Türk edebiyatında** ise; Hüseyin Rahmi Gürpınar, Nabizade Nazım, Beşir Fuat

PARNASİZM

- Parnasizm, şiirde gerçekçiliktir ve romantik şiir anlayışına karşı olarak 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Doğal güzelliğe ve dış görünüşe büyük önem verir.
- Sanat sanat içindir ilkesini savunmuştur.
- Nesneleri dış görünüşünü aktarmışlardır.
- Kelimeler seçilerek kullanılır. Kelimelerin sıralayışı ve ahenk önemlidir.
- Kafiye ve Redife önem verilir.
- Romantizm'de bırakılan eski Yunan ve Latin kültürüne dönüşmüştür.
- **Temsilcileri:** Theophile Gautier, Theodore Banville, Francois Coppee, Jose Maria de Heredia, Leconte de Liste, Sully Prudhomme.
***Türk edebiyatında** ise; Tevfik Fikret, Cenap Sahabettin, Yahya Kemal

SEMBOLİZM

- 19.yy'ın son çeyreğinde ortaya çıkmıştır.
- Nesneleri olduğu gibi anlatmak mümkün değildir. Nesneler değişerek anlatılabilir.

- Anlatımda sözlerin sözlük anlamından bakan sembolistler yaşatmaya çalışırlar.
- Şiirde anlam açıklığından kaçındılar.
- Şiir anlaşılacak için değil hissedilmek içindir.
- Şiirde alaca karanlık üzüntü ve ay ışığı, gün doğumu, gün batımı gibi belli belirsiz varlıklar görüntüleri yansıtırlar.
- Şiirde musiki her şeyden önce musiki ilkesini savundular.
- Sanat için sanat anlayışına bağlılardır.
- Dil herkesin anlayacağı seviyede değil oldukça ağırdır.
- **Temsilcileri:** Baudelaire, Mallarmé, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Paul Valéry, Edgar Allan Poe
***Türk edebiyatında** ise; Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Cenap Sahabettin

SÜRREALİZM (GERÇEK ÜSTÜCÜLÜK)

Realizm, natüralizm ve parnasizm akımlarına tepki olarak doğmuştur. Freud'un "psikanaliz kuramı'nın edebiyata uyarlanmış biçimidir. Akımın bilgi ve esin kaynağı olan Freud'a göre, insanoğlunun dış dünyadan edindiği alışkanlıklar, istekler bilinçaltında toplanır. Bu istekler düş, rüya, yarı rüya durumunda çözülerek ortaya çıkar. Akımın kurucusu olan Andre Breton bu akımı şöyle tanımlamıştır: "Gerçeküstücülük, ister söz, ister yazı ile ya da başka bir yolla, düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak için başvurulan, içinden geldiği gibi yazma yöntemidir. Bu, aklın denetimi olmaksızın (rüyada olduğu gibi) her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin yazılışdır."

- Kelime anlamı "gerçek üstüncülük" demek olan bu akım 1924'te Fransa'da çıkmıştır.
- Sürrealistler Sigmund Freud'un etkisinde kalmışlardır.
- Bilinçaltı rüyada ortaya çıkar.
- Hipnotize edilmiş insanlara şiir söylediler.
- Akıl ve mantık değersizdir. İnsanı yönlendiren İlgüdü, bilinçaltıdır demişlerdir.
- **Temsilcileri:** Andre Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Philippe Soupault, Rene Char
- *** Türk edebiyatında ise;** Orhan Veli ve arkadaşları, Cemal Süreyya, İlhan Berk (İkinci Yeniler), Oktay Rifat

EMPRESYONİZM (İZLENİMCİLİK)

19. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmış, Fransa'da gelişmiş; daha çok; edebiyatta, resimde, müzikte etkisini göstermiştir. Empresyonistler, varlığın gerçek ve nesnel yanını değil, sanatçıda uyandırdığı izlenimleri anlatma amacını gütmüşlerdir. Bu izlenim, sanatçıdan sanatçıya değiştiği için, ortaya konan sanat yapıtı, onu ortaya koyanın kişiliğini yansıtır. Yapıtlarında kendi iç dünyalarını dile getirdikleri için, çevreyi saran evrene ve dış dünyaya karşı ilgisizdirler.

- Duyularımızın dış evreni bize olduğu gibi değil, onun gerçek görünüşünü değiştirerek ulaştırdığı kabul edilmiştir.
- Sanatçılar, yapıtlarında, dış dünyada gördüklerinin gerçek yönünü değil; "kendilerinde uyandırdığı izlenimleri" anlatmışlardır.
- **Dünya edebiyatında temsilcileri:** Rainer Maria Rilke, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud

EKSPRESYONİZM (DIŞAVURUMCULUK)

Birinci dünya savaşından sonra, empresyonizme tepki olarak doğmuş, Alman sinemasında uygulanmıştır. Çevremizi saran evrene ve dünyaya karşı ilgisiz görünen bu akım, insanın iç dünyasını ve bütün duygularını en gizli ve çıplak yönleriyle, olduğu gibi anlatır. Gerçekler her insana göre değişik olduğu için önemli olanı sanatçının kişiliğini ve gerçekleri kendine göre dile getirmesidir.

- Sanatçılar, kendi içlerine kapanıp kendilerini gözlemlemiş, iç gözleme önem vermişlerdir.
- Bireyin en gizli yönlerini açığa vuran bir anlatım yolu kullanılmıştır.
- Yapıtlarda, fantastik ve korkunç olaylar anlatılmıştır.
- Amaç, insanların ruhsal durumlarının ortaya konmasıdır.
- **Dünya edebiyatında başlıca temsilcileri:** Franz Kafka, Thomas Stearns Eliot, James Joyce

KÜBİZM

20. yüzyılın başında empresyonizme tepki olarak ortaya çıkmış ve daha çok, resimde kendini göstermiştir. Yazın alanın da, özellikle şairler, ressam Picasso'nun da etkisiyle bir anlayış geliştirmişlerdir. Buna göre şairler, dış dünyayı izleyip olup bitenleri iyi saptamak zorundadır. Onlara göre dünyadaki küçük olayları ve anlamları yakalamak gerekir "Söylenmemiş olanı", "görülmemiş olanı" gün ışığına çıkarmak, aklın değil düş gücünün yapacağı iştir.

- Varlığın, dış görünüşüyle birlikte iç dünyasının betimlenmesi amaçlanmıştır.
- Sanatçılar, anlatımı canlı kılmak için, yapıtlarında duygularla

olayları karıştırarak yansıtmışlardır.

- **Dünya edebiyatında temsilcileri:** Apollinaire, Max Jacob, Jean Cocteau, Blaise Cendrars

FÜTÜRİZM (GELECEKÇİLİK)

20. yüzyılda ortaya çıkmış, makineyi ve hızı edebiyata taşıyan edebiyat akımıdır. I. Dünya Savaşı başlamadan ortaya çıkan bu akım, "geçmişten kopuşu, yenilik ve değişikliğe yönelişi" ilke edinmiştir.

- Geleceği makineleştiren sanattır.
- 20.yy. başında Marinetti tarafından kurulmuştur.
- Geçmişin sanat değerlerini bırakmalı ve yeni anlatım biçimleri bulmalı.
- Makinalaşma çalışmaları kutsallığı savunulmalıdır.
- **Temsilcileri:** Marinetti ve Mayakovski
***Türk edebiyatında ise:** Nazım Hikmet

EGZİSTANSİYALİZM (VAR OLUŞÇULUK)

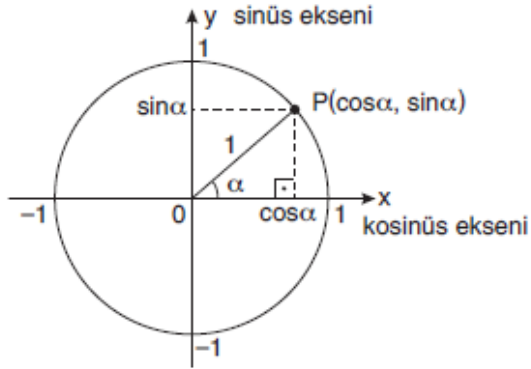
Egzistansiyalizm, kökü İlkçağ Yunan felsefesine kadar uzanan bir felsefe sistemidir. İkinci Dünya Savaşı'nın son yıllarında bağımsız bir felsefe olarak ortaya çıkmıştır. Felsefe ve edebiyat alanında en önemli temsilcisi ve kurucusu Jean Paul Sartre'dır. Bu akıma göre, insan kendi özünü kendisi seçer. Bu görüş şöyle özetlenebilir: "Var" olma "öz"den önce gelir; yani, insan önce dünyaya gelir, var olur, ondan sonra olmak istediği gibi olur. Egzistansiyalizmin bu anlayışı, Nietzsche nin, "Her insan, tarihte eşi bir daha tekrarlanmayacak biricik harikadır." sözünde, özlü ifadesini bulur.

- Var olmayı her şeyden önce görenlerdir. Bu akıma var oluşçuluk da denir.
- İnsan kendi değerlerini kendi oluşturabileceğini bilmelidir.
- İnsan bütünüyle özgür olmalıdır.
- **Temsilcileri:** Jean Paul Sartre, Albert Camus, Andre Gide, Samuel Beckett, Franz Kafka

DADAİZM

20. yüzyılın ilk çeyreğinde Tristan Tzara adlı gencin etrafında toplanan bir grup şair; "dada" sözcüğünü, kurmak istedikleri akıma ad olarak seçmiş ve dadaizmi kurmuşlardır. Fransızca bir sözcük olan dada, çocukların binerek oynadıkları "ağaç parçası, tahta at" anlamına gelir. Düzensiz sözcük ve imgelerin kullanıldığı bu akım, Birinci Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkıcı ortamda düş kırıklığına uğrayan aydın ve sanatçıların bir başkaldırısı olarak doğmuştur. Bir başka deyişle iki dünya savaşı arasında varlık gösteren ve toplumu uyumsuzluktan kurtarma çabası güden bir harekettir.

- Aklın hiçbir değerinin olmadığı söylenmiş, hiçbir şeyin doğruluğuna ve varlığına inanılmamış, her şeye kuşkuyla bakılmıştır.
- Dil ve estetik kuralları bir yana bırakılarak kuralsızlık ilkesi benimsenmiştir.
- Kelimeleri rasgele kullanmak suretiyle oluşan şiirlere denir.
- **Temsilcileri:** Tristan Tzara, Breton, Aragon

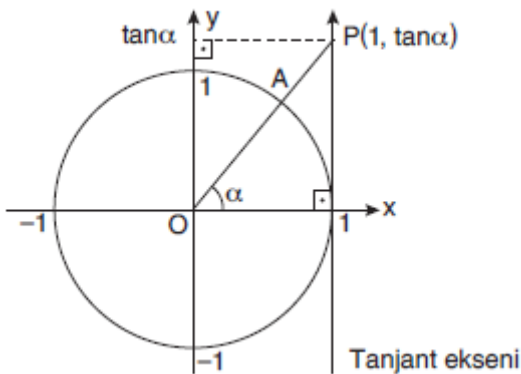
11.SINIF MATEMATİK**TRİGONOMETRİ****Trigonometrik Fonksiyonlar****Sinüs ve Kosinüs Fonksiyonları**

Birim çember üzerindeki P noktasının apsisine α açısının **kosinüsü** denir ve $\cos \alpha$ şeklinde gösterilir. P noktasının ordinatına α açısının **sinüsü** denir ve $\sin \alpha$ şeklinde gösterilir.

$$-1 \leq \cos \alpha \leq 1 \text{ ve } -1 \leq \sin \alpha \leq 1 \text{ dir.}$$

Sinüs ve kosinüs fonksiyonlarının tanım kümesi: \mathbb{R}

Görüntü kümesi: $[-1, 1]$ dir.

Tanjant Fonksiyonu

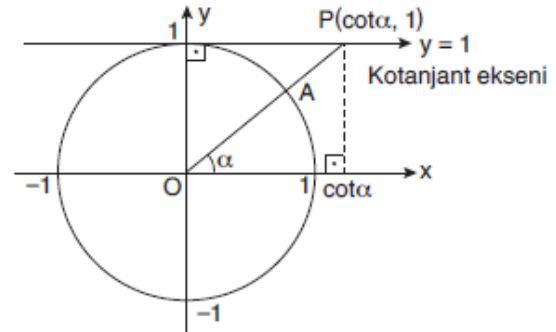
[OA'nın $x=1$ doğrusunu kestiği P noktasının ordinatına α açısının **tanjantı** denir ve $\tan \alpha$ şeklinde yazılır.

Tanjant fonksiyonunun;

Tanım kümesi: $\mathbb{R} - \{ \frac{\pi}{2} + k\pi, k \in \mathbb{Z} \}$

Görüntü kümesi: \mathbb{R} 'dir.

$$\tan \alpha = \frac{\sin \alpha}{\cos \alpha} \text{ dir.}$$

Kotanjant Fonksiyonu

[OA'nın $y=1$ doğrusunu kestiği P noktasının apsisine α açısının **kotanjantı** denir ve $\cot \alpha$ ile gösterilir.

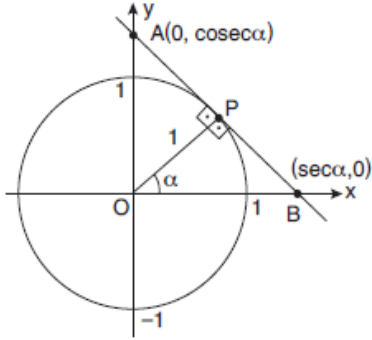
Kotanjant fonksiyonunun;

Tanım kümesi: $\mathbb{R} - \{ k\pi, k \in \mathbb{Z} \}$

Görüntü kümesi: \mathbb{R} 'dir.

$$\cot \alpha = \frac{\cos \alpha}{\sin \alpha} \text{ dir.}$$

Sekant ve Kosekant Fonksiyonları



Birim çember üzerindeki P noktasından çembere çizilen teğet doğrusu eksenleri A ve B noktalarından kesiyor.

B noktasının apsisine α açısının **sekantı** denir ve $\sec \alpha$ ile gösterilir.

Sekant fonksiyonunun;

Tanım kümesi: $\mathbb{R} - \left\{ \frac{\pi}{2} + k\pi, k \in \mathbb{Z} \right\}$

Görüntü kümesi: $\mathbb{R} - (-1, 1)$

A noktasının ordinatına α açısının **kosekantı** denir ve $\csc \alpha$ ile gösterilir.

Kosekant fonksiyonunun;

Tanım kümesi: $\mathbb{R} - \{k\pi, k \in \mathbb{Z}\}$

Görüntü kümesi: $\mathbb{R} - (-1, 1)$

$$\sec \alpha = \frac{1}{\cos \alpha} \text{ ve } \csc \alpha = \frac{1}{\sin \alpha} \text{ dir.}$$

11.SINIF FİZİK**BAĞIL HAREKET**

Evrende hareket görelidir. Yani herkese göre farklı algılanabilen bir durumdur. Durgun bir otobüste otururken yanımızdaki durgun başka bir otobüs harekete geçince kendimizi geriye gidiyor gibi algılarız. elli bir hızla harekete geçen metrodaki yolcular durakta bekleyen yolcuları zıt yönde hareket ediyormuş gibi algırlar.

Otoyolda aynı yönde aynı hızla hareket eden araçlar birbirlerini duruyormuş gibi algılar. Ya da zıt yönde hareket eden araçlarla birbirlerini olduklarından çok daha hızlı gidiyormuş gibi algılar. Bütün bu örneklerde, dikkat edilirse iki ayrı hareketlinin birbirinin hareketini farklı bir şekilde algıladığı görülüyor. İşte bir cismin başka bir cisme göre hareketine bileşik hareket ya da bağıl hareket denir.

Bağıl harekette bir gözlemci bir de gözlenen cisim vardır. Bağıl hız ise bir cismin başka bir cisme göre hızıdır. Bağıl harekette cismin hızına \vec{V}_{cisim} , gözlemcinin hızına $\vec{V}_{\text{gözlemci}}$ dersek bağıl hız;

$$\vec{V}_{\text{bağıl}} = \vec{V}_{\text{cisim}} - \vec{V}_{\text{gözlemci}} \text{ olur.}$$

Bağıl hız bulunurken vektörel işlem yapılır. (–) İşaretili gözlemcinin hızı ters çevrilip cismin hızına eklenir. Vektörel çıkarma işleminde

$\vec{a} - \vec{b} = \vec{a} + (-\vec{b})$ şeklinde yazılabilir. Yani \vec{a} vektörünün ucuna, \vec{b} vektörünün tersi olan $-\vec{b}$ vektörü eklenerek bulunabilir.

BİR BOYUTTA BAĞIL HAREKET

Şekildeki gibi aynı yönde giden K ve L araçlarının hızları sırasıyla $\vec{V}_K = 50 \text{ m/s}$ ve $\vec{V}_L = 30 \text{ m/s}$ dir.



K aracının L aracına göre hızı dediğimizde gözlemci L aracının şoförü olmaktadır. Yani L aracındaki şoföre göre K aracının hızı demektir. Bu durumda;

$$\vec{V}_{KL} = \vec{V}_K - \vec{V}_L \text{ şeklinde yazılabilir.}$$

$$\vec{v}_L = 30 \text{ m/s} \quad \vec{v}_K = 50 \text{ m/s}$$

\vec{V}_L hızı ters çevrilip \vec{V}_K hız vektörü ile vektörel toplama yapılırsa;

$$-\vec{v}_L = 30 \text{ m/s} \quad \vec{v}_K = 50 \text{ m/s}$$

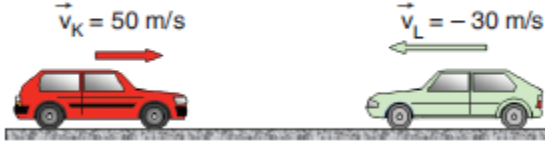
$$\vec{v}_{KL} = 20 \text{ m/s}$$

$$\vec{V}_{KL} = 50 - 30$$

$$\vec{V}_{KL} = 20 \text{ m/s bulunur.}$$

Bulunan $\vec{V}_{KL} = 20 \text{ m/s}$ lik hızın anlamı, L aracı K aracını 20 m/s lik hızla sağa doğru gidiyor gibi görüyor demektir.

Not: Aynı yönde giden araçlar birbirlerini kendi hızlarından daha küçük bir hızla gidiyor gibi görürler.



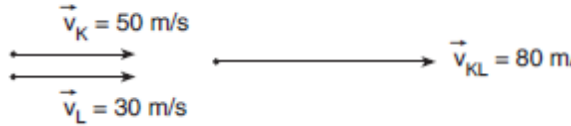
Birbirlerine doğru $\vec{v}_K = 50 \text{ m/s}$ ve $\vec{v}_L = -30 \text{ m/s}$ hızlarla hareket eden araçlardan K aracının, L aracına göre hızı dediğimizde gözlemci L aracının şoförü olmaktadır.

Bu durumda;

$$\vec{v}_{KL} = \vec{v}_K - \vec{v}_L \text{ dir.}$$



\vec{v}_L hızı ters çevrilip \vec{v}_K hızıyla vektörel toplama yapılırsa;



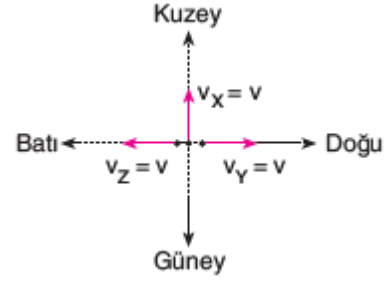
bulunur.

Not: Zıt yönde hareket eden araçlar birbirlerini kendi hızlarından daha büyük bir hızla hareket ediyor gibi görür.

K nin L ye göre hızı \vec{v}_{KL} ile L nin K ye göre hızı \vec{v}_{LK} eşit büyüklükte ve zıt yönlüdür.

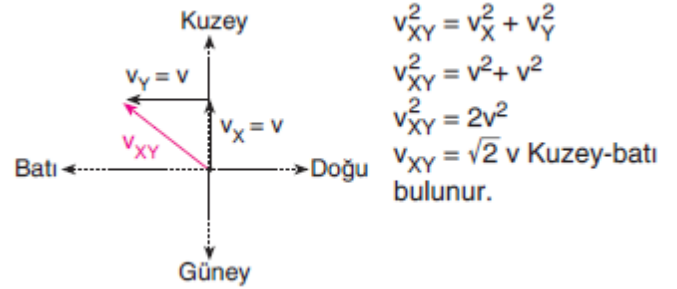
$$\vec{v}_{KL} = -\vec{v}_{LK} \text{ ve } |\vec{v}_{KL}| = |\vec{v}_{LK}| \text{ dir.}$$

İKİ BOYUTTA BAĞIL HAREKET

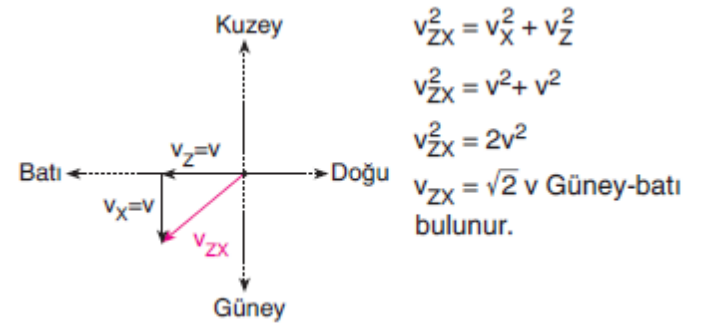


Şekildeki yönlerde hareket eden araçlar için

- 1) X aracının Y aracına göre hızı; (\vec{v}_{xy})



- 2) Z aracının X aracına göre hızı (\vec{v}_{zx})

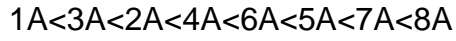


11.SINIF KİMYA**PERİYODİK SİSTEM**

Periyodik cetvel elementlerin artan atom numarasına göre düzenlenmiştir.

Periyodik cetvelde soldan sağa doğru atom çapı azalır. Yukarıdan aşağıya doğru atom çapı artar.

İyonlaşma enerjisi:



Elektron İlgisi

Metal oksitler bazik, ametal oksitler genellikle asidiktir.

CaO, Na₂O : Bazik oksit

CO₂, SO₂ : Asit oksit

11.SINIF BİYOLOJİ

İmpuls iletimi sadece nöronlarda gerçekleşen bir durumdur. Nöronların yönetim merkezi olarak hücre gövdesi kabul edilir. Maltaz bir enzimdir. Uyarının sıklığı impuls sayısını etkileyen bir durumdur. Sinapslarda impuls iletimi kimyasaldır ve iletim yavaştır. Nöronlarda sentrozom olmadığı için DNA eşlenmesi olmaz. Beyinde bulunan zarlardan en dışta sert ortada örümceksi en içte ise ince zar bulunur. Sinapslarda nörotransmitter maddeler ikinci nöronun reseptörüne bağlanırlar. Ara nöron duyu nöronu ile ve motor nöron ile sinaps yapabilirken reseptör ile sinaps yapamaz.

11.SINIF TARİH

AVRUPA'DA DİN SAVAŞLARINDAN MODERN DEVLETE

- XII. yüzyıldan itibaren İngiltere ve Fransa, Roma Hukuku'na dayanan bir yönetim mekanizması geliştirmiş ve Papalık'tan bağımsız hareket etmek istemiştir. Bu da Avrupa'da kilise ile krallık mücadelesini doğurmuştur.

- Kilise, güç kaybetmeye devam etmiş ve inandırıcılığını yitirmiştir.

- XV. yüzyıldan itibaren ise halk arasında kiliseye karşı eleştiriler artmaya başlamış ve din temelli siyasi mücadeleler başlamıştır.

Otuz Yıl Savaşları (1618-1648)

- Avrupa'da din alanında başlayan fakat arkasında bir takım siyasi, sosyal ve ekonomik gelişmelerin bulunduğu mücadelelerdir.

- İki temele dayanır; ilki Habsburg Hanedanı'nın Avrupa'da tek hâkim güç olma isteği, ikinci sebep ise Martin Luther'in (Martin Lutir) başlattığı Protestanlık hareketidir.

- Martin Luther'e taraftar olan Hristiyanlara "Protestan" denilmiştir.

- Protestanlarla Alman imparatoru arasında yirmi beş yıl süren bir savaş sonrasında 1555'te Augsburg (Ogsburg) Antlaşması imzalanmıştır.

- Protestan mezhebi ve kilisesi Almanya'da resmen tanınmıştır.

- Augsburg Antlaşması biri Protestan diğeri Katolik olmak üzere iki Almanya'yı ortaya çıkarmıştır.

- Avrupa geneline yayılmaya başlayan Lutherci hareketlere karşı Papalık, Katolik reformunu gerçekleştirmek zorunda kalmıştır.

- Bohemya Bölgesi'nde Protestan Çekler ile Kutsal Roma İmparatorluğu arasında başlayan mücadele sürecinde İngiltere ve Hollanda da Protestanları desteklemiştir.

- 1645'e kadar mücadeleler devam etmiştir.

- Otuz Yıl Savaşları'na dâhil olan devletlerin çoğunun katılımı ile barış gerçekleşmiştir.

- Martin Luther'in öncülüğünde başlayan Almanya'daki hareketler sonrasında, Fransa'da Kalvenizm Hareketi, İngiltere'de de Anglikanizm etkili olmuştur.

- Westphalia (Vestfalya) Barışı ile 24 Kasım 1648'de Otuz Yıl Savaşları sona ermiştir.

- Westphalia Barışı sonrası Fransa ile İspanya 1659'a kadar savaşıma devam etmiştir.

Westphalia Antlaşması'nın Sonuçları

- Protestanlığın ortadan kaldırılmasına yönelik çalışmalara son nokta konuldu.

- Habsburg hanedanı zayıfladı, Almanya'da yerel hanedanlar öne çıktılar.

- Almanya'nın temelleri Westphalia'da atıldı.

- Antlaşma imparatorun prenslikler üzerindeki otoritesini kısıtladı.

- Fransa'nın Hollanda ve Kuzey İtalya üzerindeki nüfuzu arttı.

- Fransa'da monarşi sağlamlaştı.

- Hollanda ve İsviçre bağımsız oldu.

- İmparatorluk gibi Papalık da güç kaybetti.

11.SINIF İNGİLİZCE

1. PRESENT CONTINUOUS FOR FUTURE MEANING

We use the present continuous tense for future

- personal future arrangements

I am seeing Mary tomorrow.

He is taking Sue out for dinner on Sunday.

NOTE : With this tense, we usually give future time expressions such as tomorrow, this evening, on Tuesday, next

weekend, etc...

This tense is also common with verbs such as go, come, see, meet, visit, have, leave, etc...

A: What are you doing this evening?

B: I am having dinner with Jamie.

2. FUTURE CONTINUOUS TENSE

We use the future continuous tense

- to describe an unfinished action which will be in progress at a time in the future.

We will be travelling across Europe by train in June.

I can't come with you at 9 p.m. I will be watching the match at that time.

I'll be writing the articles for a tabloid newspaper next month.

- to indicate that the longer action (the future continuous tense) will be interrupted by a shorter action in the

future.

When the guests arrive, we will be having dinner.

Attention: We use the simple present tense for interruptions. Because, the interruptions are in time clauses

and we cannot use future tenses in time clauses.

I will be waiting for you at the airport when your plane arrives.

Affirmative

Subject Will be Verb (+ing)

I / He / She / It / We / You / They will be waiting for the 7 a.m. train.

Negative

Subject Will not (Won't) be Verb (+ing)

I / He / She / It / We / You / They will not (won't) be waiting for the 7 a.m. train.

Interrogative

Will Subject be Verb (+ing)

Will I / he / she / it / we / you / they be waiting for the 7 a.m. train?

SORULAR

- 1) Şiiri insan mantığının dışında kalan ve bilinçaltının derinliklerinde yatan bir cevher olarak gören sanatçı, "Dindarlık Tepesi, Manyetik Alanlar" gibi eserlerinde dış dünyayı rüyaya benzeyen bir hal içerisinde yansıtmıştır.

Yukarıda tanıtılan sanatçı ve bağlı bulunduğu edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Marinetti – Fütürizm
B) Schiller- Romantizm
C) A.Brethon – Sürrealizm
D) E.A.Poe – Sembolizm
E) H.Balzac – Realizm

- 2) Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Sürrealizm bilinci ve akli değil, bilinçaltını esas alır.
B) Flaubert, Madame Bovary adlı eseriyle realizmin romantizmden üstün olduğunu kanıtlamıştır.
C) Klasik sanatçılar eserlerinde ideal ve mükemmel insanı işlemişlerdir.
D) Montaigne dünya edebiyatında deneme türünün kurucusu kabul edilir.
E) La Fontaine, Fransız tragedyasının en önemli isimlerinden biridir.

- 3) I. Yunan ve Latin edebiyatları yerine yerel ve ulusal unsurlar öne çıkarılmıştır.

II. Duygulara, düşlere ve tutkulara geniş yer verilmiştir.

III. Tiyatroda "üç birlik" kuralı yıkılmış ve "dram" türü doğmuştur.

IV. Dil özgürleşmiş, dilin anlatım olanakları artmıştır.

V. Her şeyden önce gözleme önem verilmiştir.

Yukarıdaki yargılardan hangisi, romantizm akımının özelliklerinden değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 4) Sanatçı anlattıklarında gözlemlerine dayanmalı, bu nedenle insanı da içinde bulunduğu çevrenin özellikleriyle tanıtmalıdır. Kendi duygu ve düşüncelerini gizlediği eserlerinde, dili zorlamadan, açık ve anlaşılır bir şekilde kullanılmalıdır.

Bu görüş aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisiyle en çok ilgilidir?

- A) Klasisizm
B) Realizm
C) Romantizm
D) Empresyonizm
E) Sembolizm

- 5) Bu akımın sanatçıları dış dünyayı olduğu gibi değil, kendi hayallerinde çizdikleri izlenimleriyle anlatmışlardır. Bu nedenle de ortaya konan her sanat yapıtı, sanatçısının kişiliğini açıkça yansıtmıştır. Rimbaud ve Rilke bu akımın önemli temsilcilerindendir. Bu akım bazı yönleriyle sembolizme benzer.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Natüralizm
- C) Empresyonizm
- D) Egzistansiyalizm
- E) Fütürizm

- 6) Natüralizmle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Toplumu anlatırken aşırılıklardan kaçmış, orta halli insanı anlatmışlardır.
- B) Kahraman, toplumun hangi kesimindense o dille konuşturulur.
- C) Gözlemciliği deneyciliğe vardır bir akımdır.
- D) Sanatı toplum sorunlarının dile getirilmesinde araç olarak kullanır.
- E) Yapıtlarını bir tez üzerine temellendirmişler, deneysel roman tarzını geliştirmişlerdir.

- 7) Şair, dış dünyada gördüklerini değil; sezdiklerini anlatmalıdır. Bunun için kavramlar birtakım simgelerin arkasında gizlenerek verilmelidir. Çünkü şiir, anlamı herkese göre değişen kapalı bir anlatım üzerine kurulmalıdır.

Böyle düşünen bir sanatçı aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisine bağlı olabilir?

- A) Sürrealizm
- B) Sembolizm
- C) Natüralizm
- D) Romantizm
- E) Fütürizm

- 8) Aşağıdakilerin hangisinde realizmin temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) Puşkin – Gorki – G. Flaubert
- B) Tolstoy – Dostoyevski – Stendhal
- C) Dostoyevski – Puşkin – Çehov
- D) Tzara – Camus – Balzac
- E) Turgenyev – Kafka – E. Zola

- 9) "Benim için önemli olan bilinç ve akıl değil, bilinçaltıdır. Eserlerimi oluştururken bilinç ortamından çıkıp hiçbir şey düşünmeden ve tasarlamadan yazmayı yöntem olarak benimsemiş bir şairim." **diyen bir sanatçı, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin savunucusu durumundadır?**

- A) Sembolizm
- B) Romantizm
- C) Fütürizm
- D) Dadaizm
- E) Sürrealizm

10) 17. ve 18. yüzyıllar arasında klasisizme tepki olarak doğan bu akımın kurucusu ve kuramcısı Victor Hugo'dur. Bu akım; düzen, uyum, denge, akılcılık ve idealleştirme gibi kavramları reddeder. Hayal ve duyguya önem veren bu akım doğaya karşı büyük bir sevgi besler. Uzak ülkelerin, doğa görünümlerinin betimlenmesine önem verir.

Bu parçada tanıtılan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Ekspresyonizm
- C) Sürrealizm
- D) Romantizm
- E) Natüralizm

11) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Onunla bir daha görüşemeyeceğiz.
- B) Haber verip de gitmemek olmaz.
- C) Gece kar yağmassa, yarın gideriz.
- D) Memleketine gitmesin de ne yapsın?
- E) Yol boyunca birbirleriyle konuşmadılar.

12) Aşağıdakilerden hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Sağlık Bakanlığının açtığı sınava, beş bin kişi katılmış.
- B) Üç yıl önce dünyanın pek çok yerini dolaştı.
- C) 500 sayfalık bir kitapta bütün şiirlerini yayımladı.
- D) "Merdiven" sanatçının kısa ve güzel şiirlerinden biridir.
- E) Mayıs Ayı geldiği halde havalar hâlâ ısınmamıştı.

13) Aşağıdakilerden hangisinde yazım ve noktalama yanlışı yoktur?

- A) Onun çalışıpta geçtiğine sen de mi inanmıyorsun?
- B) Onun çalışıp da geçtiğine sende mi inanmıyorsun?
- C) Onun çalışıp da geçtiğine sen de mi inan mıyorsun?
- D) Onun çalışıp da geçtiğine sen de mi inanmıyorsun?
- E) Onun çalışıp ta geçtiğine sende mi inanmıyorsun?

14)Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Güzel sanatların her alanına ilgi duymuş, sanatkâr ruhlu biriydi.
- B) Yetiştirdiği pek çok öğrenci, çeşitli meslek dallarında önemli yerlerdedir.
- C) Otuza yakın eserinin herbiri defalarca basıldı.
- D) Öğretmenliğinin yanı sıra aydın, milletini seven bir insandı.
- E) Eserlerini birkaç ayrı başlıkta incelemek yerinde olur.

15)Aşağıdakilerden hangisinde virgül (,) kullanılmaz?

- A) Açıklanacak kavram ya da terimlerden sonra
- B) Cümle içinde eş görevli sözcüklerin arasında
- C) Cümlede geçen arasözlerin başında ve sonunda
- D) Mektuplarda hitap (seslenme) sözlerinden sonra
- E) Tırnak içine alınmamış aktarma cümlelerin bitiminde

16)Anayolun üstünde büyük köyler vardı (I) Belki iki yüz haneli (II) çatılarına kiremit yerine ot konmuş, bahçelerinde kararmış bir ot yığını, balçık (III) Bu evlerden birinin içine girip kapanmak (IV) Günlerce bir pencereden yağan karı, yağmuru, çobanları seyredip içlenmek (V)

Numaralanmış yerlerden hangi ikisine üç nokta (...) konulmaz?

- A) I. ve III.
- B) II. ve IV.
- C) III. ve V.
- D) I. ve II.
- E) II. ve V.

17)Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Grip tedavisi için portakal, limon birebirdir.
- B) Kitaplığa çekidüzen verip ortalığı düzenlemeyi düşünüyordu.
- C) Bütün işlerimi yüzüstü bırakıp geldim.
- D) İnsanın, can dostunu unutması mümkün değildir.
- E) Çocuğu kucaklayıp yanıbaşındaki boş koltuğa oturttu.

18)Oynamasını bilmeyen gelin () "Yerim dar ()" demiş () yerini genişletmişler () "Yenim dar." demiş.

Boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri konulmalıdır?

- A) (:) (.) (;) (:)
- B) (,) (;) (.) (:)
- C) (:) (,) (,) (;)
- D) (;) (.) (,) (:)
- E) (:) (,) (;) (,)

19)Aşağıdaki cümlelerden hangisinde noktalama ve yazım yanlışı yoktur?

- A) Aynı ölçü de bir yanlışlığı, günün birinde siz de yapabilirsiniz.
- B) Aynı ölçüde bir yanlışlığı, günün birinde sizde yapabilirsiniz.
- C) Aynı ölçüde, bir yanlışlığı günün birinde siz de yapabilirsiniz.
- D) Aynı ölçüde bir yanlışlığı, günün birinde siz de yapabilirsiniz.
- E) Aynı ölçüde bir yanlışlığı, günün birinde siz de yapabilirsiniz.

20) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yer alan altı çizili bölümde yazım yanlışı vardır?

- A) İyiden iyiye yaşlandığı için yanına gelenleri ayırdetmesi kolay olmuyordu.
- B) Yapacak bir şeyi kalmayınca, yıllar önce buraları terk edip gitti.
- C) Burak, sınıfta konuşma yaparken kendini bütün Türkiye'ye hitap ediyor gibi hissediyordu.
- D) Bugünlerde, bize yeni bir makineden söz ediyor.
- E) Kendisini yarın tekrar aramamızı, rica etti.

1)

$$a = \sin 260^\circ, b = \cos 280^\circ, c = \cot 170^\circ$$

olduğuna göre a, b ve c sayıları arasındaki sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $a < c < b$
 B) $b < a < c$
 C) $b < c < a$
 D) $c < a < b$
 E) $c < b < a$

2)

$$\frac{\tan x + \cot x}{\sec x}$$

ifadesinin sadeleştirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\sin x$
 B) $\cos x$
 C) $\sec x$
 D) $\tan x$
 E) $\operatorname{cosec} x$

3)

$$\frac{\cot 45^\circ + \sin 150^\circ}{\tan 135^\circ - \cos 120^\circ}$$

işleminin sonucu kaçtır?

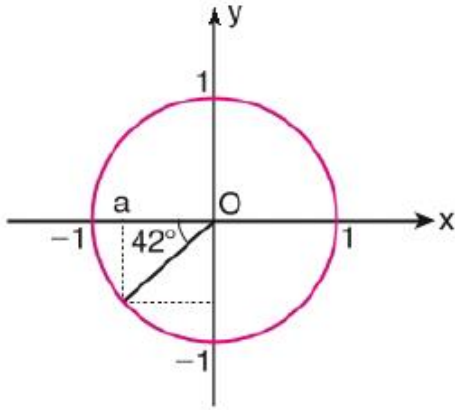
- A) -3 B) $-\frac{3}{2}$ C) 1 D) $\frac{3}{2}$ E) 3

4)

$\sin 135^\circ, \cos 820^\circ, \tan 192^\circ, \cot 176^\circ$ ifadelerinin işaret sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $+, -, +, -$ B) $+, -, +, +$
 C) $-, -, +, +$ D) $+, +, +, +$
 E) $-, -, -, -$

5)



Şekilde verilenlere göre, a değeri aşağıdakilerden hangisine eşittir?

- A) $\sin 42^\circ$
- B) $\cos 42^\circ$
- C) $\sin 222^\circ$
- D) $\cos(-138^\circ)$
- E) $\sin(-138^\circ)$

6)

$\sin 110^\circ$, $\cos 140^\circ$, $\tan 165^\circ$ değerlerinin işaretleri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

	$\sin 110^\circ$	$\cos 140^\circ$	$\tan 165^\circ$
A) +	+	+	+
B) +	+	+	-
C) +	-	-	-
D) +	-	+	+
E) -	-	-	-

7)

$0 < \alpha < 90^\circ$ olmak üzere,

$\tan \alpha \cdot \tan 35^\circ = 1$ olduğuna göre, α kaç derecedir?

- A) 25
- B) 30
- C) 35
- D) 55
- E) 65

8)

$$a = \tan 47^\circ$$

$$b = \sin 47^\circ$$

$$c = \cos 52^\circ$$

olmak üzere, a , b , c değerlerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $c < b < a$
- B) $b < c < a$
- C) $a < c < b$
- D) $c < a < b$
- E) $a < b < c$

9)

$$(\cos x + 5) \cdot (3 - \cos y)$$

çarpımının alabileceği en büyük değer kaçtır?

- A) 8
- B) 12
- C) 15
- D) 16
- E) 24

10)

$$k = \frac{3 + 4 \sin 6x}{2}$$

olduğuna göre, k nin alabileceği tam sayı değerleri toplamı kaçtır?

- A) 11 B) 10 C) 8 D) 6 E) 5

11)

$0 < x < \frac{\pi}{2}$ olduğuna göre,

- I. $\sin x \in [0, 1]$
 II. $\sec x \in (1, \infty)$
 III. $\tan x \in [0, \infty)$

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) I ve III
 D) II ve III
 E) I, II ve III

12)

$$\frac{\pi}{4} < x < \frac{\pi}{2}$$

olduğuna göre, $\cot x$ 'in alabileceği değerlerin aralığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) (0, 1)
 B) (-1, 0)
 C) (0, ∞)
 D) (1, ∞)
 E) \mathbb{R}

13)

$$\cos(-50^\circ) + \sin(-40^\circ) + \cot(-30^\circ)$$

toplamının sonucu kaçtır?

- A) 1 B) $\sqrt{3}$ C) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ D) $-\sqrt{3}$ E) $-\frac{\sqrt{3}}{3}$

14)

$$\tan 1^\circ \cdot \tan 2^\circ \cdot \tan 3^\circ \dots \tan 89^\circ$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) -1 B) $-\frac{1}{2}$ C) 0 D) $\frac{1}{2}$ E) 1

15)

$\frac{\sin 270^\circ + \cos 180^\circ}{\tan 360^\circ - \cos 0^\circ}$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

16)

$$\frac{2\sin \theta - \cos \theta}{\cos \theta + 3\sin \theta} = \frac{1}{3}$$

olduğuna göre, $\cot \theta$ değeri kaçtır?

- A) -2 B) $-\frac{3}{2}$ C) $-\frac{5}{4}$ D) -1 E) $\frac{3}{4}$

17)

$$\frac{\sin \frac{25\pi}{2} - \cos 15\pi}{\sin \frac{11\pi}{2}}$$
 işleminin sonucu kaçtır?

- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

18)

$$3 - 2\sin x + \cos y$$

ifadesinin alabileceği değerlerin aralığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $[-2, 2]$
 B) $[-1, 3]$
 C) $[0, 4]$
 D) $[0, 6]$
 E) $[2, 6]$

19)

$$a = \sin 50^\circ \cdot \tan 120^\circ$$

$$b = \cos 130^\circ \cdot \cot 280^\circ$$

$$c = \sec 300^\circ \cdot \operatorname{cosec} 370^\circ$$

olduğuna göre a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) +, +, +
 B) +, +, -
 C) +, -, +
 D) -, -, +
 E) -, +, +

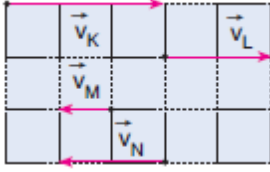
20)



Yukarıdaki verilere göre, $\cos(\widehat{CDA})$ değeri kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{\sqrt{2}}{2}$ C) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ D) $\frac{1}{4}$ E) $\frac{1}{6}$

- 1) Doğrusal bir yolda sabit hızla hareket eden araçların hız vektörleri eşit bölmeli düzlemde şekildeki gibidir.



Buna göre, aşağıdaki hangi iki aracın birbirine göre hızı en büyüktür?

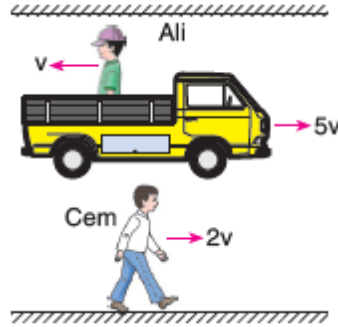
- A) K ve L
B) L ve M
C) K ve N
D) M ve N
E) N ve L

- 2) Batı yönünde v hızıyla giden K aracı, L aracını doğuya $3v$ hızıyla gidiyor gibi görüyor.

Buna göre, doğuya $5v$ hızıyla giden M aracı L aracını hangi yöne, hangi hızla gidiyor görür?

- A) Doğuya, $2v$
B) Batıya, $2v$
C) Doğuya, $3v$
D) Batıya, $3v$
E) Batıya, $4v$

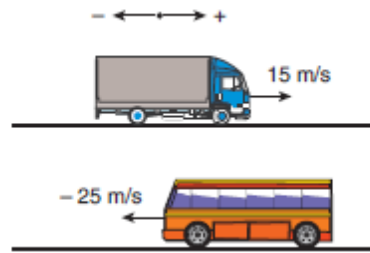
- 3) $5v$ hızıyla hareket eden kamyonet üzerindeki Ali araca göre zıt yönde v hızıyla yürüyor.



Buna göre, kamyonetle aynı yolda $2v$ hızıyla yürüyen Cem, Ali'yi hangi hızla görür?

- A) Araç yönünde, v
B) Araç yönünde, $2v$
C) Araç yönünde, $3v$
D) Araca zıt yönde, v
E) Araca zıt yönde, $2v$

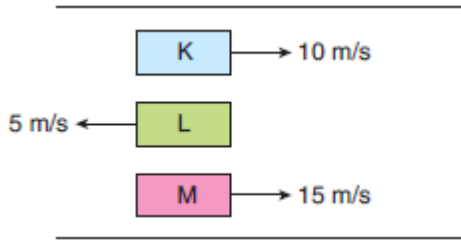
- 4) Kamyon ve otobüsün yere göre hızları şekildeki gibidir.



Buna göre, kamyonun hızının otobüsün şoförüne göre hız büyüklüğü kaç m/s dir?

- A) 10 B) 15 C) 25 D) 30 E) 40

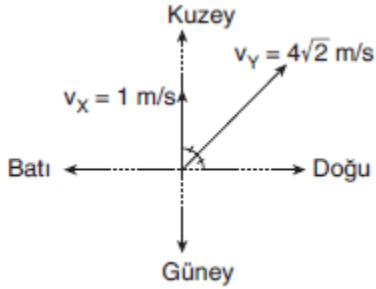
- 5) Doğrusal bir yolda hareket eden K, L ve M araçlarının hız büyüklükleri şekildeki gibidir.



K aracının hızının L aracının şoförüne göre hız büyüklüğü V_1 , L aracının hızının M aracının şoförüne göre hız büyüklüğü V_2 olduğuna göre, $\frac{V_1}{V_2}$ oranı kaçtır?

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{2}$ C) $\frac{2}{3}$ D) $\frac{3}{4}$ E) $\frac{4}{5}$

- 6) X ve Y araçlarının \vec{v}_x ve \vec{v}_y hızları şekildeki gibidir.



Buna göre, X aracının şoförü Y aracını hangi hızla gidiyor olarak görür?

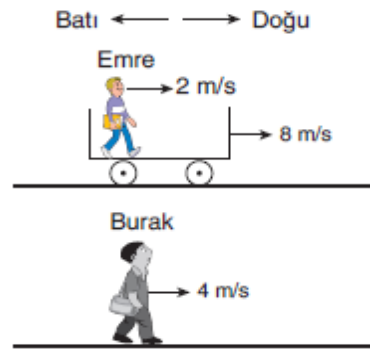
- A) 3 m/s
B) 4 m/s
C) $3\sqrt{2}$ m/s
D) 5 m/s
E) $4\sqrt{3}$ m/s

- 7) K ve L araçları doğu-batı doğrultusunda hareket etmektedir. K aracının şoförü L aracına bakarak kendinin $2v$ hızıyla doğuya doğru gittiğini zannediyor.

Buna göre, K ve L araçlarının hızları aşağıdakilerden hangisi gibi olamaz?

- | | K | L |
|----|-----------|-----------|
| A) | $3v$ doğu | v doğu |
| B) | v doğu | v batı |
| C) | v batı | v doğu |
| D) | v batı | $3v$ batı |
| E) | $4v$ doğu | $2v$ doğu |

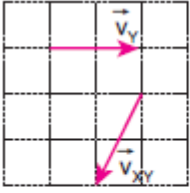
- 8) Doğrusal bir yolda giden aracın hızı 8 m/s, Emre'nin arabaya göre hızı 2 m/s, Burak'ın yere göre hızı 4 m/s dir.



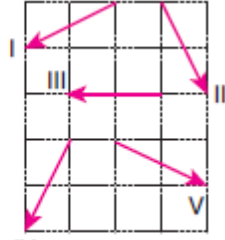
Buna göre, Burak Emre'yi hangi hızla hangi yönde gidiyormuş gibi görür?

- A) 6 m/s, Doğu
B) 6 m/s, Batı
C) 8 m/s, Doğu
D) 8 m/s, Batı
E) 14 m/s, Doğu

- 9) Y cisminin hız vektörü \vec{v}_y ile X cisminin Y cismine göre hız vektörü \vec{v}_{xy} Şekil I deki gibidir.



Şekil I

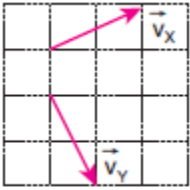


Şekil II

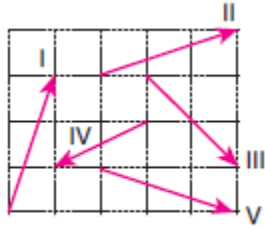
Buna göre, X cisminin hız vektörü Şekil II dekilerden hangisidir? (Bölmeler eşit aralıklıdır.)

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 10) X aracının yere göre hız vektörü \vec{v}_x , Y aracının yere göre hız vektörü \vec{v}_y Şekil I deki gibidir.



Şekil I



Şekil II

Buna göre, X aracının Y aracına göre hız vektörü Şekil II dekilerden hangisidir? (Bölmeler eşit aralıklıdır.)

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1) X elementi 4. Periyot 3B grubu elementi olduğuna göre, X elementinin atom numarası kaçtır?

- A) 21 B) 7 C) 16 D) 22 E) 13

2) ${}_{11}\text{X}^+$ ve ${}_{8}\text{Y}^{2-}$ taneciklerinin,

I. Tanecik hacimleri.

II. Periyodik cetveldeki grup numaraları

III. Elektron sayıları

Niceliklerinden hangileri eşittir?

- A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

3) ${}_{19}\text{X}$ ve ${}_{29}\text{K}$ atomları ile ilgili,

I. Aynı periyotta bulunurlar.

II. Bileşiklerde daima pozitif değerlik alırlar.

III. Küresel simetri özelliği gösterirler

yargılarından hangileri doğrudur ?

- A) Yalnız II
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

4) I. Mendeleyev, elementleri atom kütlelerine göre düzenlemiştir.

II. Moseley, elementleri atom numaralarına göre düzenlemiştir.

III. Modern periyodik sistemde elementler atom numaralarının artışına göre düzenlenmiştir.

Periyodik sistemin tarihsel gelişimi ile ilgili yukarıda verilen yargılardan hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

5) ${}_{11}\text{X}$, ${}_{16}\text{Y}$, ${}_{19}\text{Z}$

elementleri için,

I. X ile Z nin kimyasal özellikleri benzerdir.

II. 1. iyonlaşma enerjileri $\text{Z} > \text{Y} > \text{X}$ dir.

III. X ile Y arasında X_2Y iyonik bileşiği oluşabilir.

Yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

- 6) X: Toprak metali
Y: Halojen
Z: Toprak alkali metal

Aynı periyotta bulunan X, Y, Z elementlerinin birinci iyonlaşma enerjileri arasındaki ilişki aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) $X > Y > Z$
B) $Z > Y > X$
C) $Y > Z > X$
D) $X > Z > Y$
E) $Y > X > Z$

7) Asal gazlarla (soygaz) ilgili,

- I. 8A grubunda bulunur.
II. Değerlik elektron sayısı 8 dir.
III. Oda koşullarında tek atomlu gaz halde olup, kimyasal tepkimelere karşı ilgisizdirler.

ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) I, II ve III

8) Halojenlerle ilgili olarak,

- I. Bileşiklerinde daima pozitif değerlik alırlar.
II. Oda koşullarında katı, sıvı ve gaz halinde bulunurlar.
III. Doğada diatomik halde bulunurlar.

yargılarından hangileri doğrudur ?

- A) Yalnız II
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

9)

	E_1	E_2	E_3	E_4
X	216	327	550	2500
Y	105	223	1300	1473
Z	329	517	890	1205

X, Y ve Z baş grup elementlerinin ilk dört iyonlaşma enerjileri verilmiştir.

Buna göre X, Y ve Z ile ilgili,

- I. Aynı yatay sırada olabilirler.
II. Z nin değerlik elektron sayısı 6 olabilir.
III. X^{3+} yüklü iyonu soygaz elektron düzeninde olabilir.

yargılarından hangileri doğrudur ?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

10) Element	Değerlik elektron sayısı
X	2
Y	8
Z	1

olduğuna göre,

I. X ve Y bileşik oluşturamaz.

II. X ve Z alaşım oluşturur.

III. Z katı halde elektrik akımını iletir.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

1) Aşağıda verilenlerden hangisinde impuls iletimi gerçekleşir?

- A) Nöron
- B) Shwan hücresi
- C) Kondrosit
- D) Oosit
- E) Ependim

2) Aşağıda verilenlerden hangisi nörotransmitter maddelerden biri değildir?

- A) Asetil kolin
- B) Adrenalin
- C) Maltaz
- D) Dopamin
- E) Histamin

3) Aşağıda verilenlerden hangisi arasında sinaps gerçekleşmez?

- A) Akson- Dentrit
- B) Dentrit- Dentrit
- C) Sinir-Bez
- D) Sinir-Kas
- E) Sinir-Sinir

4) İmpuls iletimini aşağıda verilenlerden hangisi etkilemez?

- A) Sıcaklık
- B) Miyelin kılıf
- C) Nöron sayısı
- D) Uyarının sıklığı
- E) Sinaps.

5) Sinaps ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlış bir bilgidir?

- A) İmpuls iletimi kimyasaldır
- B) İletimde kimyasal maddeler görev alır
- C) İletim akson ucundan dentrite doğru olur
- D) İmpuls iletimi elektrikseldir
- E) İmpuls iletimi yavaştır

6) Bir nöronda aşağıda verilenlerden hangisi gerçekleşmez?

- A) Enzim sentezi
- B) ATP sentezi
- C) DNA eşlenmesi
- D) Salgı üretimi
- E) Ribozom sayısının artması

7) Beyinde bulunan meninges zarlarının sıralaması içten dışa doğru aşağıda verilenlerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Sert zar- Örümceksi zar-İnce zar
- B) İnce zar-Örümceksi zar-Sert zar
- C) İnce zar-Sert zar-Örümceksi zar
- D) Örümceksi zar-Sert zar-İnce zar
- E) Örümceksi zar-İnce zar-Örümceksi zar.

8) Sinapslarda impuls iletimini sağlayan nörotransmitter maddeler ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlış bir bilgidir?

- A) Genelde protein yapılarıdır
- B) Sinaptik boşluğa ekzositoz ile salgılanırlar
- C) Kimyasal iletimde rol alırlar
- D) Akson ucundan salgılanırlar
- E) İkinci nörondaki aksona tutunurlar

9) Duyu Ara Motor nöron ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Duyu nöronu reseptör ile sinaps yapabilir
- B) Duyu nöronu ara nöron ile sinaps yapabilir
- C) Duyu nöronu motor nöron ile sinaps yapabilir
- D) Ara nöron duyu nöronu ile sinaps yapabilir
- E) Ara nöron reseptör ile sinaps yapabilir

10) Sinir hücrelerinin yönetim merkezi olarak kabul edilen kısım aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) Dendrit
- B) Hücre gövdesi
- C) Akson
- D) Akson ucu
- E) Sinaps

1) 16. yüzyılda başlatılarak tüm Avrupa'yı etkileyen ve Katolik Kilisesi'ne karşı yapılmış dinsel bir hareket olan reform hareketinin doğuşu hangi ülkede kimin öncülüğünde ortaya çıkmıştır?

- A) İngiltere - Yurtsuz John
- B) İsviçre - Machiavelli
- C) Almanya – Martin Luther
- D) İngiltere – Huldrych Zwingli
- E) İtalya - Michelangelo

2) Otuz Yıl Savaşlarında;

- I.Fransa
- II.Danimarka
- III.İsveç

Yukarıda verilen devletlerden hangileri Protestanların yanında yer almıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

3) Westphalia Barışı ile Almanya'da güç kaybeden hanedanlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Habsburg Hanedanı
- B) Romanov Hanedanı
- C) Hohenzollern Hanedanı
- D) Oldenburg Hanedanı
- E) Glücksburg Hanedanı

4) Aşağıdakilerden hangisi Westphalia Antlaşmasının sonuçlarından biri değildir?

- A) Hollanda,İsviçre ve Portekiz bağımsız olmuştur.
- B) Avrupalı devletler daha seküler bir yapıya kavuşmuştur.
- C) Protestanlık ve Kalvenizm gibi mezhepler resmen kabul edilmiştir.
- D) Din ve vicdan özgürlüğü kısıtlanmıştır.
- E) Avrupa'da günümüz siyasi, ekonomik ve diplomatik devlet düzeni temeli atılmıştır.

5) Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Karlofça Antlaşması ile ilgili değildir?

- A) Osmanlı Devleti ilk kez mütakere ederek bir antlaşma imzalamıştır.
- B) Bu antlaşmadan sonra Osmanlı Devleti saldırıdan savunmaya geçmiştir.
- C) Fransa, Osmanlı Devleti nezdinde güç kaybetti ve o boşluğu İngiltere ve Hollanda doldurdu.
- D) Osmanlı Devleti bu antlaşmayla büyük toprak kazancı sağladı.
- E) Osmanlı Devleti'nin belli kesimlerinde Batı tarzı yaşamdan etkilenildi.

6) İstanbul Antlaşması(1533) ile Avusturya Arşidükü Osmanlı sadrazamına denk sayılırken, Zitvatorok Antlaşması(1606) ile Avusturya Arşidükü protokol bakımından Osmanlı padişahına denk sayılmıştır.

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılr?

- A) Osmanlı Devleti'nin Avusturya karşısında İstanbul Antlaşması ile kazandığı diplomatik üstünlük Zitvatorok Antlaşması ile kaybedilmiştir.
- B) Devletler arası ilişkilerde her zaman diplomatik eşitlik prensibine uygun hareket edilmiştir.
- C) Osmanlı Devleti Avrupa devletleriyle her zaman barışçıl bir politika izlemiştir.
- D) Osmanlı Devleti Zitvatorok Antlaşması sonrası Avusturya ile iyi ilişkiler kurmaya özen göstermiştir.
- E) Osmanlı Devleti her dönemde Avrupa'da nüfuzlu bir konumda olmuştur.

7) 17. Yüzyıl Osmanlı Devleti'nde Duraklama dönemi olarak nitelendirilmiştir. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi duraklamanın nedenleri arasında gösterilemez?

- A) İktâ Sisteminin yaygınlaşması
- B) Doğal sınırlara ulaşılması
- C) Osmanlı Devleti'ne karşı kurulan Kutsal ittifaklar
- D) Coğrafi keşifler
- E) Rönesans hareketleri

8) I.Lehistan

II. Rusya

III. İran

IV. İngiltere

Yukarıda verilen devletlerden hangileri Osmanlı Devleti'nin 17. Yüzyılda diplomatik olarak ilişki kurduğu devletlerdendir?

- A) Yalnız I
- B) II, III ve IV
- C) III ve IV
- D) Yalnız IV
- E) I ,II ve III

9) IV. Murat'ın Bağdat Seferi sonucunda 14 yıldır İranlıların elinde bulunan Bağdat'ın fethinden sonra Osmanlı Devleti ile Safevî Devleti arasında 17 Mayıs 1639'da imzalanan, 1623-1639 Osmanlı-Safevî Savaşını sona erdiren ve bugünkü Türkiye - Safevî sınırını belirleyen barış antlaşmasıdır.

Yukarıda açıklaması verilen antlaşma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ferhat Paşa Antlaşması
- B) Amasya Antlaşması
- C) Kasr-ı Şirin Antlaşması
- D) Çaldıran Savaşı
- E) Nasuh Paşa Antlaşması

10) XVII. Yüzyıl Osmanlı Devleti ve Avrupa açısından da değişimlerin yaşandığı bir dönemdir. Avrupa'da yaşanan değişim ve gelişimlerin aksine Osmanlı Devleti'nin bu dönemden olumsuz etkilenmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Merkezi otoritenin bozulması
- B) Yeniçeriler'in "devlet ocak içindir" demeye başlaması,
- C) Özellikle İran ve Avusturya ile uzun süren savaşlar,
- D) Ticaret yollarının değişmesi,
- E) Medreselerde dini ve pozitif ilimlerin birlikte okutulması,

1) It is impossible for me to meet you in the afternoon because I ----- my grandma in hospital.

- A) am visiting
- B) visit
- C) visited
- D) was visiting
- E) are going to visit

2) We ----- a trip to Marmaris next week with our classmates. We are going to meet at eight o'clock at the bus station.

- A) organize
- B) will organize
- C) are organizing
- D) is going to organize
- E) organized

3) **Abby:** When does the bus arrive?
Ben: It ----- at nine pm.

- A) arrive
- B) will arrive
- C) arriving
- D) arrives
- E) arrived

4) I'm going to watch a new comedy series on TV ----- I have dinner this evening

- A) because
- B) while
- C) if
- D) after
- E) since

5) I am planning to attend a master's degree programme in Italy -----.

- A) yesterday
- B) usually
- C) two years ago
- D) every year
- E) next year

6) I think one day robots will take control of the world because the studies in ---- develop fast.

- A) Space colonisation
- B) Innovative entrepreneur
- C) Sustainable energy
- D) Transportation system
- E) Artificial intelligence

7) **Tom:** Hi, Sue! How is going on your Japanese Couse?

Sue: Hi, Tom! I not doing well now. It is very difficult.

Tom: Don't worry. Everything is a bit difficult at first. By the way -----.

Sue : I am visiting my dentist on Friday afternoon. Why do you ask?

Tom: Well, I'd like to suggest going to cinema. Maybe another time then.

Yukarıdaki diyalog aşağıdaki sorulardan hangisi ile tamamlanamaz?

- A) Are you doing anything on Friday afternoon?
- B) Are you free on Friday, at 4pm?
- C) Do you have any plans for Friday?
- D) What are your future career plans?
- E) Do you have any time available on Friday?

- 8) One of your best friend has invited you to a birthday party but you don't want to go. You don't want to hurt his feelings, so you find a good excuse and say: ----

Verilen duruma uygun düşen cümleyi bulunuz.

- A) I'd really like to join you but I'm afraid I need to take care of my little brother while my parents are away.
- B) I don't understand why you invited me. Just leave me alone.
- C) I hate going to parties. Don't you know that?
- D) I really like to go parties. I will join you.
- E) I'd love to but you should find another person to join you.

- 9) "The Earth's natural resources are limited and if we continue to use them, we will finally finish them."

Verilen cümleye anlamca en yakın cümleyi işaretleyiniz.

- A) Even if we use them continuously, we won't be able to finish all the worlds natural sources.
- B) We use the Earth's natural resources constantly but it doesn't mean they will come to end.
- C) Because the Earth's natural resources are limited, they will be finished one day provided that we use them constantly.
- D) The Earth's natural sources are limited so we must be careful while using them.
- E) The Earth's resources are not limited so we don't have to be careful for it.

- 10) Hi! I am Anne from Scotland. I am 21 years old and I am about to finish my studies at university. I have a lot of dreams and plans about my future. ----
--.But before that I am going to take an important exam. I know it is not so easy, but I hope I will pass it. I want to travel overseas in the future. I will go to a language course in Germany to practice my language there. My travels will take a few years and after I finish my education and travels, I will have enough time to work in my dream job live with my big family Scotland. That's all about me now! Bye!

Parçanın anlam bütünlüğünü sağlamak için getirilebilecek cümleyi bulunuz.

- A) When I learn these languages, this will help me to find a job easily in other counries.
- B) Firstly, my biggest dream is to become a pilot because flying attracts me a lot.
- C) The atmosphere in Scotland is really unique, and I like here a lot.
- D) I am also working part-time as a waiter at the weekend.
- E) It takes a long time to study this department but I am a hardworking student and I am patient

CEVAP ANAHTARITÜRK DİLİ
VE
EDEBİYATI

- 1) C
- 2) E
- 3) E
- 4) B
- 5) C
- 6) D
- 7) B
- 8) B
- 9) E
- 10)D
- 11)C
- 12)E
- 13)D
- 14)C
- 15)A
- 16)D
- 17)E
- 18)A
- 19)D
- 20)A

MATEMATİK

- 1) D
- 2) E
- 3) A
- 4) A
- 5) D
- 6) C
- 7) D
- 8) A
- 9) E
- 10)D
- 11)E
- 12)A
- 13)D
- 14)E
- 15)E
- 16)E
- 17)A
- 18)D
- 19)E
- 20)C

FİZİK

- 1) E
- 2) D
- 3) B
- 4) E
- 5) D
- 6) D
- 7) C
- 8) A
- 9) B
- 10)A

KİMYA

- 1) A
- 2) C
- 3) E
- 4) E
- 5) E
- 6) C
- 7) D
- 8) D
- 9) E
- 10)A

BİYOLOJİ

- 1) A
- 2) C
- 3) D
- 4) D
- 5) D
- 6) C
- 7) B
- 8) E
- 9) E
- 10)B

TARİH

- 1) C
- 2) E
- 3) A
- 4) D
- 5) D
- 6) A
- 7) A
- 8) E
- 9) C
- 10)E

İNGİLİZCE

- 1) A
- 2) C
- 3) D
- 4) D
- 5) E
- 6) E
- 7) D
- 8) A
- 9) C
- 10)B

EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ**Siirt Millî Eğitim AR-GE Birimi**

Yusuf TAYLAN

Siirt Lisesi Müdürü

Ayşe ŞAHİN

İngilizce Öğretmeni

Ahmet ATILLA

Kimya Öğretmeni

Ozan ŞEN

Fizik Öğretmeni

Ekrem YEŞİLFİDAN

Biyoloji Öğretmeni

Ömer ÇELEPKOLU

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Muhlis KUTLU

Matematik Öğretmeni

Songül KARAKAŞ

Tarih Öğretmeni

Hilal ERKEN

Bilişim Teknolojileri Öğretmeni